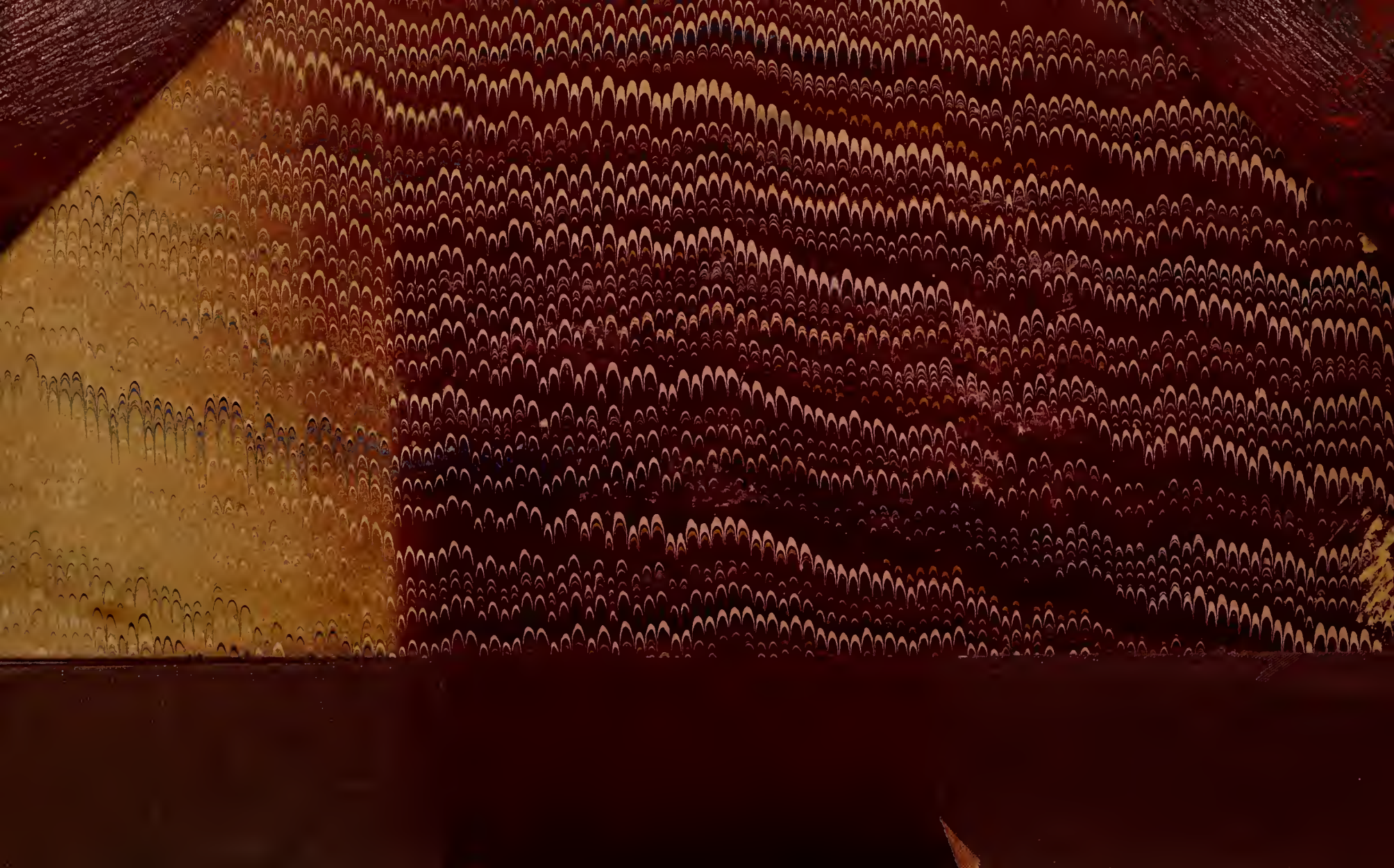


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/delasestable00htel

Mai 1878 Annoté

C.-F. DAUBIGNY

CATALOGUE

L. SOULLIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIBRAIRIE
DES BEAUX-ARTS
23, Quai de Conti, 25
PARIS

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

C.-F. DAUBIGNY

SES TABLEAUX, ÉTUDES

AQUARELLES

DESSINS & CROQUIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 et 9.

Le Lundi 6 Mai et jours suivants.

Me CH. PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR, 10, rue de la Grange-Batelière.	M. BRAME, EXPERT, 47, rue Taitbout et 22, rue de la Paix.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE Le Samedi 4 Mai 1878	PUBLIQUE Le Dimanche 5 Mai 1878.

de 1 heure à 5 heures.

JUN
1159

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS { Particulière : Le Samedi 4 Mai 1878,
Publique : Le Dimanche 5 Mai 1878 ;

de une heure à cinq heures

VENTE

Le Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 8 Mai 1878

à deux heures précises

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES

DESSINS & CROQUIS

EXPOSITION le Jeudi 9 Mai 1878

de une heure à cinq heures

VENTE

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1878

à deux heures précises.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront 5% en sus des adjudications

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

C.-F. DAUBIGNY

C'est sans inquiétude, sinon sans émotion, que nous convions aujourd'hui à l'hôtel Drouot tous les admirateurs du grand paysagiste que nous avons perdu. Aucun de ceux que le peintre a charmés ne voudra manquer à ce rendez-vous, où nous aurons l'amère consolation de trouver rassemblés encore pour quelques jours, pour quelques heures, avant leur dispersion définitive, les tableaux, les ébauches, les dessins, les études qui faisaient la parure et la joie de l'atelier de Daubigny. Pauvre Daubigny! Sa gloire du moins sortira triomphante de cette épreuve si fatale souvent aux réputations surfaites; car un talent fait de dons si exquis, d'un jet si abondant et si facile, d'une si étonnante simplicité de moyens, d'une esthétique si saine — si même l'esthétique a quelque chose à voir ici; un talent exempt à ce point de système et de calculs, qui gagne d'autant plus sûrement notre suffrage qu'il vise moins à le surprendre et à le violenter ; un talent de cet ordre, disons-nous, ne court aucun risque à laisser pénétrer ses côtés intimes, à se laisser voir, en un mot, dans le déshabillé

et le sans-façon de l'atelier. Ce sera pour les admirateurs du peintre une occasion suprême de l'étudier de plus près et de se convaincre, une fois de plus, des merveilleuses ressources de son magique pinceau.

Bien des amateurs qui connaissaient surtout Daubigny par le tableau type des « bords de l'Oise » que la faveur publique ne se lassait pas de lui demander, resteront étonnés de la souplesse de son talent et de l'infinie variété des notes qu'il a données. Brouillards argentins, matins rosés, soirs ambrés, pâles automnes, vergers fleuris, toutes les heures, tous les effets, toutes les saisons, il a tout rendu avec grâce et sans effort. Voyez et jugez ; c'est la vie entière du peintre que vous avez là sous les yeux. C'est la fleur de son talent et le bouquet de ses souvenirs. C'étaient ses notes, son répertoire, sa bibliothèque. Que disons-nous ! C'était son âme elle-même. Il ne voulait pas s'en séparer, de ces mille petits panneaux émaillés et blonds, confidents de sa jeunesse, qui emplissaient son atelier de brises rafraîchissantes et de bonnes senteurs champêtres. Ces études, touchées d'une brosse si légère, mais avec un accent si juste que de simples frottis produisent à deux pas l'illusion d'une peinture terminée, sont un véritable régal de délicats. Heureux les connaisseurs dont l'admiration pourra se traduire autrement que par un silencieux hommage et d'impuissantes convoitises !

Voici les îles Bezons, et les environs d'Argenteuil qui ont fourni à Daubigny le thème de ses plus ravissantes eaux-fortes (1850-52). Cette charmante étude, vivante et lumineuse, ces champs dorés où ondoient les épis

murs d'août, c'est la première pensée du tableau « la Moisson » qui fut salué au salon de 1852, d'un sympathique et général applaudissement. A vingt-cinq ans de distance l'étude du tableau « le champ de Coquelicots » prouve que l'œil et la main n'ont pas vieilli. Reportons-nous à l'époque de ce *fécond* voyage d'Optevoz, comme l'appelle justement M. de Chennevières, voyage qui fit l'artiste d'emblée célèbre (1853). Les sites pleins de caractère du Dauphiné, aux lignes simples et sévères, interprétés par cet œil vif et juste, par ce pinceau sincère et attendri; que ne devait pas produire en effet cette heureuse rencontre! Puis c'est le Vivarais, la Bresse, le Morvan qui revivent sous nos yeux charmés. Ces épisodes de vendanges pris à la Côte d'or, ont servi au tableau *la Vendange* qui constitue la pièce capitale de la collection. C'est la première des grandes compositions qu'a abordées Daubigny. Cette toile exposée en 1863 a été reprise et repeinte en partie l'an dernier. Les vendangeuses disséminées dans la vigne se hâtent de remplir leurs paniers; un porteur vient de vider sa hotte dans une cuve que traîneront tout à l'heure au pressoir deux bœufs roux nonchalamment couchés, devant lesquels jouent des enfants; des groupes de travailleurs apparaissent çà et là, sur les coteaux vallonnés qui forment les arrière-plans de ce tableau aux colorations blondes et vigoureuses.

Et, *la Rentrée des moutons au parc* sous un ciel noir, troué de ce disque terne encore où le talent du peintre eût mis la chaleur et le rayonnement si la mort moins inexorable lui avait permis d'achever! Et ces bœufs attardés, aux champs, le soir, pendant que des

paysans marquent des moutons à la lumière d'une lanterne ; que ne fussent pas devenues ces puissantes ébauches, si le maître avait eu le temps de dégager ses intentions et de leur donner leur forme précise et définitive ! Telle qu'elle est, cette chaude esquisse fait songer à Albert Cuyp, un des maîtres hollandais que Daubigny appréciait le plus.

Autour de ces grandes pages se groupent un certain nombre de toiles, à divers degrés d'exécution, mais qui, toutes, accusent énergiquement la pensée du peintre, tant les indications en sont volontaires et magistrales. Plusieurs sont de charmants tableaux auxquels il ne manque que la dernière touche, comme par exemple, le « matin sur les bords de l'Oise » « les feux d'herbes dans les Landes », et d'autres encore que l'œil sagace des amateurs saura bien reconnaître.

Mais revenons à nos ravissantes études. Quelle profusion et quelle variété ! Celles-ci ont été empruntées aux plages normandes, ou aux côtes bretonnes, à Kerity, à Penmarch, à Honfleur, à Villers et Villerville ; Villerville, un des coins privilégiés que le peintre a le plus aimés après Auvers et où il est le plus fidèlement revenu. Quoi de plus saisissant de vérité que ces falaises grises, ces sables mordorés, ces rochers granitiques, ces bateaux pêcheurs à marée basse, ces varechs tranchant par leurs tons blonds ou vigoureux avec la mer nacrée, qui se perd dans les vapeurs de l'horizon ! Quel spécialiste passé maître dans la connaissance technique de son sujet nous

impressionnera jamais comme ce naïf amoureux de l'Océan !

Nous voici maintenant en Angleterre où Daubigny a fait différents voyages, dont le premier date de 1866. Dans ces eaux d'ocre ou d'indigo, de plomb ou de boue, sillonnées de bateaux à vapeur qui croisent dans le ciel embrumé leurs noirs panaches de fumée, qui n'a reconnu la Tamise ? Ce premier séjour à Londres nous a valu une suite de dessins pleins de maîtrise, dont un certain nombre figure ici parmi les larges crayons et les sanguines pleines d'allure de cette série spéciale.

La Tamise nous conduit, sinon par ordre de date, du moins par analogie de sujet, aux Canaux de la Hollande bordés de moulins, aux gras pâturages des polders d'où émergent de place en place des voiles de bateaux. Cette excursion est de 1871. Daubigny et Karl, qui accompagnait son père, éprouvèrent bientôt le désagrement de voyager dans un pays dont ils ne connaissaient la langue ni l'un ni l'autre ; ils ne tardèrent pas à prendre leur ticket de retour, à jamais guéris du pays Batave, dont les aspects un peu monotones les avaient d'ailleurs fort médiocrement séduits.

Mais l'Espagne nous appelle. En 1868, Daubigny la parcourt avec son ami Brame, mais en touriste pressé dévorant tout d'un œil fiévreux. A Madrid, les voyageurs font la rencontre de Henri Regnault, qui se joint à eux aussitôt, et l'on visite de compagnie Cordoue, Séville, Tolède, etc. Quatre ou cinq petites pochades : — maisons blanchies à la chaux, aux bal-

cons fleuris, rues étroites que surmontent d'élégants campaniles, cours de posadas, halte de muletiers dans les montagnes, — sont le butin curieux de cette course trop rapide pour avoir été féconde. Les colorations éclatantes et inattendues de l'Espagne avaient néanmoins frappé Daubigny et il souhaitait vivement d'aller les étudier plus à loisir et les serrer de plus près; mais la maladie arrive; et si le midi l'attire encore, s'il touche aux Pyrénées, c'est pour aller demander le soulagement et la guérison aux eaux de Cauterets où, pendant les heures que lui laisseront les bains, douches, inhalations et le reste, il peindra quelques excellentes études de ravins et de cascades frappantes de justesse et de vérité (1872).

En 1876, il fait un nouveau séjour à Dieppe et en rapporte un bagage de choix dont la remarquable « vue de Dieppe » du Salon de 1877 était le morceau capital. Ces voyages en arrachant périodiquement Daubigny à ces bords de l'Oise auxquels il eût été regrettable que son œil s'habituât exclusivement, renouvelaient ses sensations, éveillaient sa curiosité, et tenaient son œil plus attentif. Son dernier séjour à Dieppe notamment nous a valu quelques-unes des perles les plus rares de son écrin.

Est-ce tout? non. Voici Mantes, Herblay, Vetheuil, Bonnières, le Château-Gaillard, les Andelys, Pont-de-l'Arche, etc. Daubigny refait à son usage et commente, avec son pinceau, « la Seine et ses bords » de Charles Nodier. Quel charmant livre ne nous eût-il pas donné,

l'éditeur qui aurait su combiner la collaboration du peintre et du poëte ! Mais c'est toujours Valmondois et son rû ombreux, l'Oise et ses rives verdoyantes, la Bonneville, ses vergers et ses enclos qui reparaissent le plus fréquemment sous nos yeux, car tout le rappelle là, — dans sa maisonnette d'Auvers, — ses souvenirs et ses affections.

Quand il les a peints, à les savoir par cœur, tous les frais motifs qu'il a sous la main, alors il les laisse de côté, jette un œil plus pénétrant sur la nature, plonge sa pensée, non moins que son regard dans les profondeurs du ciel et dans les espaces infinis. Il semble vouloir aller jusque par delà, et nous donne alors ces œuvres supérieures dont « le grand lever de lune » de 1868—73, et le paysage crépusculaire du Salon de 1877, sont les types les plus caractérisés.

Alors Daubigny n'est plus seulement «le plus charmant de nos paysagistes », comme on l'a longtemps appelé ; c'est un maître. Son sentiment s'élargit, son émotion s'élève, son talent se teinte de cette mélancolie qu'amènent inévitablement l'âge et les souffrances, et sa rêverie d'artiste se complaît dans les silences des soirs, et les vaporeuses clartés des paysages lunaires.

Heureuse vie, heureux homme qui a eu cette rare fortune de mettre en œuvre, presque sans luttes et sans douleurs, les dons précieux que la nature lui a si prodigalement départis ! Aussi ne devons-nous pas nous étonner que sa carrière ait été exempte de ces crises inquiètes, de ces soubresauts soudains qui constituent,

à proprement parler, des changements de manière. Son talent s'est transformé insensiblement sous l'action des années comme se modifient nécessairement avec le temps, notre humeur, nos pensées, notre âme elle-même; voilà tout. Jeunesse avec toutes ses expansions et ses joies printanières, âge mur avec sa force calme et sa gravité recueillie; c'est la loi même de la nature; ce fut celle que subit le talent de Daubigny. Dans la première phase de sa carrière, il est impersonnel à la façon des amoureux qui s'anéantissent dans l'objet aimé. S'oublier devant la nature, se livrer entièrement à elle, cela lui suffit. Mais après une douzaine d'années de cette soumission absolue, les rôles s'intervertissent; le peintre veut à son tour dominer la nature, et s'en servir comme d'un thème à l'aide duquel il exprimera l'état de son âme. Les œuvres de la première phase sont plus aimables, plus riantes, plus argentines, plus ensoleillées; celles de la seconde période sont plus puissantes, d'un jet plus large, d'une lumière plus chaude et plus dorée. Dans les premières, le naturalisme déborde; dans les autres le sentiment s'élève et se poétise.

Daubigny a parfois, sous je ne sais quelles influences, certains partis pris violents de réalisme; mais il semble que son sentiment delicat d'artiste proteste aussitôt contre ces accès passagers. Sa couleur souverainement harmonieuse couvre bien vite, comme d'un manteau de pourpre et d'or, les vulgarités de la forme, et le peintre reste fin et distingué en dépit de lui-même. Avec son sens droit, il a promptement reconnu d'ail-

leurs qu'une œuvre d'art nous doit quelque chose de plus qu'une sensation instantanée et une apparence superficielle. Une peinture ne saurait nous intéresser longtemps, et le premier moment de surprise passé, elle nous deviendrait bientôt insupportable, si elle ne nous procurait ces impressions morales qui charment, reposent et consolent. Le peintre ne doit donc pas viser exclusivement notre système nerveux, mais s'adresser à notre cœur, à notre imagination.

L'imagination, l'idéal, nous y voilà donc ! Quel que soit en effet le chemin que prenne l'artiste, il lui faut toujours en arriver là. Comme toutes les organisations d'élite, Daubigny nous y conduit et par des chemins si fleuris, par des sentiers si séduisants que nous ne saurions suivre un guide plus persuasif. Sa naïve et saine poésie nous pénètre d'autant mieux qu'il n'en fait pas le lot privilégié d'un petit cénacle d'initiés jaloux ; elle est largement ouverte à tous, et ce n'est pas lui qui lui donnera jamais cet aspect froid et sévère, dont se plaisent trop souvent à la revêtir tous les pédants de l'idéal.

FRÉDÉRIC HENRIET.

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS :

Les Samedi 4 et Dimanche 5 Mai 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 8 Mai 1878

A DEUX HEURES PRÉCISES

TABLEAUX ET ÉTUDES

1835

1 — Plateau de Saint-Cloud.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

1836

2 — Environs de Compiègne.

Haut., 24 cent. ; larg., 36 cent. 1/2

3 — Soleil couchant, à Valmondois.

Haut., 14 cent. ; larg., 24 cent.

4 — Clamart, les carrières.

Haut., 15 cent. ; larg., 26 cent.

5 — La Rentrée des foins.

Haut., 41 cent. ; larg., 80 cent.

300

6 — Maison, à Auvers.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

1848

210

7 — La Moisson.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

180

8 — Le Messager.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

100

9 — Pommier, à Corbigny.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

10 — La Moisson (esquisse du tableau de l'exposition de 1848).

Haut., 29 cent. 1/2; larg. 53 cent.

180

11 — La Mare, à Corbigny.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

12 — Coteaux, à Valmondois.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

1850

13 — Vue prise de Château-Chinon. 210

Haut., 18 cent. ; larg., 28 cent. 1/2.

14 — Chemin de Valmondois.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

15 — Titine. 150

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

16 — Parc de moutons, à Valmondois.

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

17 — Chemin de Valmondois. 330

Haut., 18 cent. 1/2,; larg., 30 cent.

18 — Route de l'Ile-Adam.

Haut., 16 cent. 1/2.; larg., 31 cent.

19 — Vallée de Valmondois. 150

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

155 20 — Chemin de Valmondois.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

21 — Villerville (les moulières).

Haut., 23 cent. 1/2; larg.. 14 cent.

1851

490 22 — Peniche (à Bezons).

Haut., 15 cent.; larg., 29 cent. 1 2.

215 23 — Ile de Bezons.

Haut., 22 cent. 1/2.; larg., 34 cent. 1/2.

1852

500 24 — La rentrée du blé.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

500 25 - Chevaux de labour au repos.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

26 — Bord du Loing (Moret).

Haut., 24 cent. 1/2.; larg., 48 cent. 1/2.

27 — Marais (Morvan). 205.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

28 — Auvers. 300

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

29 — Villerville (marine), départ pour le Ratier.

Haut., 19 cent. 1/2.; larg., 40 cent. 1/2.

30 — Coteaux, à Valmondois. 305

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

31 — Villerville (soleil couchant). 215

Haut., 17 cent. 1/2.; larg., 38 cent.

32 — Maison, à Valmondois. 130

Haut., 15 cent.; 1/2.; larg., 24 cent.

33 — La vendange.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2

1853

850 34 — Plaine, à Optevoz.

Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

600 35 — La porte d'Optevoz.

Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

250 36 — Le réveil-matin.

Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

410 37 — Vallée d'Optevoz.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

400 38 — Le ravin (Optevoz).

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

1200 39 — Maison, à Optevoz.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m.

900 40 — Ile de Bezons.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

41 — Optevoz (village). 750

Haut., 69 cent.; larg., 1 m.

42 — Optevoz (cours d'eau). 450

Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

43 — Optevoz (ruine). 450

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

44 — Optevoz (étang de Gylieu). 215

Haut., 21 cent., larg., 32 cent.

45 — Optevoz (le ravin). 300

Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

46 — Vue de Notre-Dame (Paris). 200

Haut., 23 cent. 1/2.; larg., 35 cent.

47 — Optevoz (l'écluse). 225

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent.

48 — Étang de Gylieu (Optevoz). 300

Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

300 49 — Lessiveuses, à Bezons.

Haut., 15 cent.; larg. 32 cent. 1/2.

210 50 — La vallée, à Avallon.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

505 51 — Coteaux d'Optevoz.

Haut., 21 cent. 1/2.; larg., 46 cent.

400 52 — Chute d'eau dans le Dauphiné.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

200 53 — Ville italienne.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

490 54 — Les laveuses (Optevoz).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

55 — L'écluse (Optevoz).

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

300 56 — Optevoz (dindons).

Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

57 — Pont de Bercy. 255

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

58 — Bas des coteaux (Valmondois). 140

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 29 cent.

59 — L'âne de Lavoignat. 315

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

1855

60 — Ferme de l'Orme. 628

Haut., 51 cent.; larg., 80 cent. 1 2.

61 — Soleil couchant, à Villerville. 900

Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

62 — Mare, à Villerville. 3170

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

1856

63 — Vallon dans le Morvan. 305

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

1250 64 — Bourgogne (vendange).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

1857

330 65 — Coteaux (Dauphiné).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

405 66 — Étang de Gylieu.

Haut., 31 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

600 67 — Montée, à Valmondois.

Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

800 68 — Etang de Gylieu.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

69 — Etang de Gylieu.

Haut., 26 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

70 — Vallée, à Optevoz.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

1858

71 — La nase (Valmondois).

Haut., 64 cent. 1/2; larg., 48 cent.

72 — Vignes en Bourgogne. 405

Haut., 50 cent. 1/2; larg., 81 cent.

73 — Villerville (pleine mer). 740

Haut., 43 cent.; larg., 90 cent.

74 — Portijoie. 2500

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

75 — Avant la pêche (Villerville).

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

76 — Départ pour la pêche (Villerville). 900

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

77 — Entrée du bois (Valmondois). 300

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

305 78 — Andresy (bords de la Seine).

Haut., 18 cent.; larg., 37 cent.

350 79 — Prairie près Avallon.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

305 80 — Le repos pendant la vendange (Bourgogne).

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

81 — Valmondois (moisson).

Haut.. 24 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

800 82 — Au Ratier (8 juillet).

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

83 — Le Pont de Poissy.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

185 84 — Coteaux (Corbigny, Morvan).

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

190 85 — Effet de soir (Valmondois).

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

86 — Limay. 295

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

87 — Soleil couchant (plaine d'Auvers). 300

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

88 — Cabane de bain de Daubigny (Villerville). 760

Haut., 18 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

89 — Marine (effet de matin). 205

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

90 — Retour du Ratier. 295

Haut., 18 cent. 1/2. larg., 31 cent.

91 — Ile de Bezons. 605

Haut., 15 cent. 1/2 larg. 27 cent.

92 — Le *Bottin* (Auvers).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

93 — Coteaux (Valmondois). 210

Haut., 16 cent. 1/2. larg., 29 cent

300 94 — Lisière de forêt (Corbigny).

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent

1859

200 95 — Chemin creux (Valmondois).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

510 96 — La pressée du raisin.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

405 97 — Champ de trèfle, à Auvers.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 50 cent.

1860

98 — Le *Bottin* en remorque.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 35 cent.

210 99 — Coteaux de Rangiport.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

100 — Pont Marie (Paris). 1190

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

101 — Chemin creux, à Auvers. 305

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

102 — Les corbeaux (coteaux Champagne).

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

103 — Marine (Villerville). 205

Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

104 — Forêt, à Fontainebleau (une mare).

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

105 — Vaches dans le pré des Graves (Villerville).

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

106 — Chargement du raisin (Auvers). 210

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

1861

1005

107 — Ile de Vaux.

Haut., 73 cent. larg., 1 m. 10 cent.

2.370.

108 — Moutons parqués.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

125

109 — La Seine à Bezons.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

250

110 — Auvers (les laveuses).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 41 cent.

315

111 — Vaches dans le pré de Graves (Villerville).

Haut., 18 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

500

112 — Soleil levant (Auvers).

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

500

113 — Labour (Auvers).

Haut., 17 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

1862

114 — Villerville (plage). 530.

Haut., 19 cent.; larg., 40 cent.

115 — Attelage de bœufs. 605

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

116 — Le pré des Graves (esquisse du tableau).

Haut., 54 cent.; larg., 1. m. 17 cent.

117 — La leçon, à Villerville. 260

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

118 — Effet de lune.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

119 — Bœufs du Morvan. 180

Haut.; 22 cent.; larg.. 34 cent.

120 — Le Ratier. 800

Haut., 22 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

300 121 — La fenaison (Valmondois).

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

1200 122 — Trouville (récolte des pommes de terre).

Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

123 — Le chemin (Auvers).

Haut., 17 cent., larg., 32 cent. 1/2.

124 — Villerville (les falaises de Sainte-Adresse).

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 32 cent.

125 — Le Ratier (la cueillette des moules).

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

126 — La descente (Valmondois).

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

250 127 — Le bas de Valmondois.

Haut., 23 cent, 1/2; larg., 35 cent.

128 — Plaine (Trouville).

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

129 — Corbigny. 185

Haut., 21 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

130 — Fôret de Compiègne (coupe de bois). 405

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

131 — Butry, près Valmondois. 400

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

132 — La Bonneville (pommiers). 360

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

133 — Vendange (Bourgogne). 10.000 f au Louvre

Haut., 1 m. 69 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

134 — Auvers (labours). 390

Haut., 17 cent.; larg.. 32 cent. 1/2.

135 — Villerville (marine, soleil levant).

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

136 — Conflans (Seine). 405

Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

270 137 — Plaine de Valmondois.

Haut., 17 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

138 — Un convoi.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

505 139 — Valmondois (meule).

Haut., 17 cent. 1/2; larg. 30 cent.

700 140 — Valmondois.

Haut., 31 cent. 1/2. larg. 50 cent. 1/2.

141 — Village de Valmondois.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

300 142 — Arc-en-ciel (Corbigny).

Haut. 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

270 143 — Retour du troupeau (Limay).

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

380 144 — Auvers.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

1864

145 — Kerity (la baie). 710

Haut., 25 cent.; larg., 55 cent.

146 — Kerity (battage du blé). 365

Haut., 35 cent.; larg., 61 cent.

147 — Kerity (la fontaine). 860

Haut., 47 cent.; larg., 80 cent.

148 — Kerity — Les varechs. 1450

Haut., 55 cent.; larg., 1 m., 18 cent

149 — Entrée de Kerity. 610

Haut., 45 cent.; larg. 82 cent.

150 — Kerity. 1000

Haut., 54 cent.; larg. 1 m.

151 — Penmarc'h. 500

Haut., 21 cent. 1/2. larg., 42 cent.

800 152 — Taliferme (Bretagne).

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

720 153 — Étude (tableau les Coquelicots).

Haut.; 27 cent. 1/2 larg., 60 cent. 1/2

505 154 — Kerity (marée basse).

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

340 155 — Kerity (maison au bord de mer).

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

1030 156 — Limay (pointe de l'île).

Haut., 24 cent. 1/2. larg., 42 cent.

580 157 — Kerity.

Haut., 25 cent.; larg., 47 cent.

495 158 — Kerity (la plaine).

Haut., 28 cent. 1/2. larg., 54 cent.

270 159 — Le printemps (Valmondois).

Haut., 23 cent. 1/2. larg., 34 cent. 1/2.

160 — Le quai (Andresy).

Haut., 31 cent. 1/2. larg., 52 cent.

161 — Kerity, plage.

Haut., 31 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

162 — Kerity, la fontaine. 410

Haut., 30 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

163 — Moulin Kerity (Bretagne). 1450

Haut., 30 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

1865

164 — Taliferme.

Haut., 84 cent.; larg , 1 m. 45 cent.

165 — Valmondois — Le pont. 300

Haut., 20 cent. 1/2 larg., 31 cent. 1/2.

166 — Coteaux, la Bonneville (bord de l'Oise).

Haut., 22 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

167 — Coteaux, en Bourgogne.

Haut., 29 cent. 1/2. larg., 41 cent. 1/2.

168 — Mare (Picardie).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

390 169 — Maison, à Auvers.

Haut., 39 cent.; larg., 24 cent.

355 170 — Plaine d'Auvers.

Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

230 171 — Battage du blé.

Haut., 24 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

172 — Remorqueur près le Havre.

Haut., 21 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

475 173 — Labours près l'Oise (Auvers).

Haut., 21 cent. 1/2. larg., 44 cent. 1/2.

1866

174 — Auvers (le Pic).

Haut., 19 cent. 1/2. larg., 40 cent.

175 — La Tamise (Erith).

Haut., 41 cent.; larg., 67 cent.

176 — Bord de la Tamise.

Haut., 46 cent.; large., 80 cent.

177 — Soleil couchant (Villerville).

Haut., 54 cent. 1/2. larg., 1 m.

178 — La Tamise près Londres. 1000

Haut., 83 cent ; larg., 1 m. 29 cent.

179 — Bœuf couché. 222

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

180 — Villerville (chemin des Graves). 405

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

610 181 — La Tamise.

Haut., 28 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

1060 182 — Bord de la Tamise à Erith.

Haut., 38 cent.; larg., 65 cent.

183 — Retour de la vendange.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 41 cent.

370 184 — Les meules (Trouville).

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

310 185 — Cours d'eau à Corbigny (Morvan).

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

305 186 — Une mare à Corbigny (Morvan).

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

530 187 — Villerville (village).

Haut., 24 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

375 188 — La récolte du raisin (Bourgogne).

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

189 — La Tamise (Wolwich). 500.

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

190 — Les Graves (Villerville). 320

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

191 — Westminster. 620

Haut., 33 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

192 — Bateau sur la Tamise.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

193 — Le quai à Andresy.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 34 cent.

194 — Vendange (Bourgogne).

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

195 — Auvers (la vendange). 1020

Haut., 21 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

1867

610 196 — Les blés (Valmondois).

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 39 cent.

385 197 — Bord de l'Yonne (pont Saint-Maxence).

Haut., 34 cent.; larg., 75 cent.

600 198 — Champigny (effet de lune).

Haut., 22 cent.; larg., 45 cent.

199 — Valmondois (ferme).

Haut., 22 cent.; larg., 38 cent.

200 — Buisson (Auvers).

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

201 — Coteaux Valmondois (la Nase).

Haut., 29 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

380 202 — Roches noires, à Trouville.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

203 — Pommiers en fleurs. 1010

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 37 cent.

1868

204 — Longpré.

Haut., 18 cent. 1/2. larg. 35 cent.

205 — Andresy (porteurs d'eau).

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 54 cent.

206 — Auvers près l'Oise. 780

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

207 — Le Boisroi. 830

Haut., 68 cent. 1/2; larg., 1 m. 40 cent.

207 bis 370

208 — Tripleval (Seine). 605

Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

209 — Coteaux de Butry. 1300

Haut., 65 cent.; larg., 92 1/2.

700 210 — Vieille route, à Auvers.

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

510 211 — Pont sur l'Yonne.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

500 212 — Bord de l'Yonne (Moret).

Haut., 39 cent.; larg. 66 cent. 1/2.

605 213 — Bord de l'Yonne (Moret).

Haut., 38 cent. 1/2. larg., 68 cent.

1250 214 — La Canau (en novembre).

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

400 215 — Bord de la Tamise.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 54 cent.

216 — Embouchure de l'Aisne.

Haut., 21 cent; larg., 42 cent.

217 — Bord de l'Aisne.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 47 cent.

218 — Rangiport. 500

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

219 — La fenaison à Auvers. 430

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

220 — Valmondois (parc à moutons effet de lune).

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 28 cent.

221 — Auvers (peniche sur l'Oise). 310

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

222 — Maison (Andresy).

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 50 cent.

223 — Corbigny (étang). 630

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

224 — Embarquement pour le Ratier (Villerville). 465

Haut., 21 cent.; larg., 50 cent.

225 — Bords de la Seine (Andresy). 250

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

500 226 — Bords de la Seine (la Roche-Guyon).

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

227 — La Bonneville.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

228 — Villerville (marine).

Haut., 18 cent.; larg., 40 cent.

300 229 — La Tamise.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

1869

380 230 — Le Ru (Valmondois.)

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

2100 231 — Compiègne (lisière de forêt).

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 43 cent.

360 232 — Marais à la Canau.

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

233 — Auvers (laveuses). 400

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

234 — Auvers (chemin du halage).

Haut., 25 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

235 — Hauteurs de Villerville.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 39 cent.

236 — Chargement de sable à Villers. 485

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 45 cent.

237 — Moutons parqués. 650

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 50 cent.

238 — Longpré. 610

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

239 — Les Vallées. 600

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 46 cent.

1870

240 — Villerville (entrée des Graves).

Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

400 241 — Étaples (marée basse).

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 57 cent.

455 242 — Villerville (la plage).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

465 243 — Villerville (roches noires).

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 48 cent. 1/2.

244 — Retour de pêche (Étape).

Haut., 13 cent.; larg. 22 cent.

315 245 — Tamise vue des maisons d'Érith.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 35 cent.

1871

495 246 — Camiers.

Haut., 54 cent.; larg., 95 cent.

247 — Coq—Prairie. £00

Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

248 — Les Dunes (Camiers).

Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

249 — Etape (bateaux, marée basse). 980

Haut., 45 cent.; larg., 81 cent.

250 — Etape. 660

Haut., 42 cent.; larg., 81 cent.

251 — Pontoise.

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent

1872

252 — Coteaux (La Bonneville). £20

Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

253 — Eglise, crypte. 300

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

254 — Sergy (bord de l'Oise). 490

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

780. 255 — Coteaux — la Bonneville.

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

256 — Auvers (pommiers).

Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 0 7 cent.

257 — La Bonneville.

Haut., 35 cent.; larg., 85 cent.

595 258 — Stors (bord de l'Oise).

Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

259 — Longpré (prairie).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

260 — Coquelicot (Vaux).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

725 261 — Dordrecht (Hollande)

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

925 262 — Dordrecht (Hollande).

Haut., 44 cent.; larg., 81 cent.

263 — Auvers (du bois).

Haut., 1 m.; larg., 74 cent.

264 — Auvers. 1.450

Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

265 — Retour de pêche (Villerville).

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

266 — Dordrecht (Hollande). 400

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

267 — Pêcherie (Poissy). 1650

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent.

268 — Bord de Seine (Véteuil). 600

Haut., 27 cent.; larg., 47 cent.

269 — Auvers (au Rêmis). 650

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

270 — Château-Chinon. 240

Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

271 — Bord de Seine (Rangiport.)

Haut., 30 cent.; larg., 59 cent.

272 — Auvers (bord de l'Oise).

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

1873

273 — Chemin du lavoir.

Haut., 1 m. 47; larg., 90 cent.

274 — Villerville (la brise lame).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

275 — Andresy (bord de Seine).

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

276 — Une Rue à Cordoue (Espagne).

Haut., 23 cent.; larg., 42 cent.

277 — Picardie (une mare).

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

278 — Mahoura (Pyrénées).

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

279 — Portijoie (Bord de l'Oise). 630

Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

280 — Le Ru (Valmondois). 1650

Haut., 94 cent.; larg., 65 cent.

281 — Auvers (vieux chemin). 1105

Haut., 94 cent.; larg., 65 cent.

282 — Villerville (près les Graves). 570

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

283 — Plaine d'Erouville. 635

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

284 — Château-Gaillard. 300

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

285 — Valmondois (verger.)

Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

286 — Mériel (Oise). 530

Haut., 41 cent.; larg., 66 cent

610 287 — Une Rue à Cordoue (Espagne).

Haut., 46 cent.; larg., 24 cent.

800 288 — Séville.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

289 — Chemin d'Auvers.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

290 — Coteaux à la Bonneville

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

291 — Vaches (pré des Graves).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

292 — Cauterets (torrent).

Haut., 48 cent.; larg., 83 cent.

293 — Auvers (peupliers)

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

760 294 — Cauterets (Mahoura).

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

295 — Cauterets (Mahoura). 3.100 f.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

296 — Cauterets (le lac de Gaube). 1000 f.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

297 — Le Ru (Valmondois). 760

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

298 — Auvers (Bord de l'Oise) 370

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

299 — Auvers (les Plumets).

Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

300 — Veule (Normandie). 500

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

301 — Entrée de Valmondois. 401

Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

302 — La Seine (aux Andelys). 850

Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

360 303 — Picardie (une mare).

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

600 304 — La Bonneville (coteaux.)

Haut., 24 cent.; larg., 46 cent.

820 305 — Bord de Seine (Lavacourt).

Haut., 33 cent.; larg. 61 cent.

465 306 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

870 307 — Auvers (Vieux chemin).

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

620 308 — Le Labours (Auvers).

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

790 309 — Cordoue (Espagne) cour de la fonda.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

600 310 — Une halte (environs de Tolède, Espagne).

Haut., 23 cent.; larg., 42 cent.

1874

311 — Pleine mer. 1360°

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

312 — Verger (Valmondois). 960

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

313 — Montmorency (cerisiers). 325

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

314 — Pointe d'Hennequeville.

Haut., 33 cent.; larg.; 51 cent.

315 — Auvers. 1100

Haut., 55 cent.; larg., 97 cent.

316 — Les Graves. 1320

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

317 — Auvers (bord de l'Oise). 675

Haut., 46 cent.; larg., 83 cent.

318 — Les Andelys.

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

319 — Pointe de l'île de Vaux.

Haut., 39 cent.; larg., 66 cent.

320 — La Bonneville (Pommiers en fleurs).

Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

321 — Bord de mer. Bœufs près des graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

1030 322 — Villerville (La plage).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

323 — La Bonneville.

Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

324 — La Bonneville (pommiers).

Haut., 45 cent.; larg., 81 cent.

710 325 — Lafaulée.

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

326 — Villerville; bateau (marée basse).

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

327 — Villerville (soleil couchant).

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

328 — Villerville. 1505

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

329 — Moulières (Villerville). 620

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

330 — Pointe d'Inqueville.

Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

331 — Fontainebleau (la mare, effet de lune). 581

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

332 — Vache couchée (Villerville).

Haut., 23 cent.; larg., 51 cent.

333 — Pointe d'Inqueville. 2,500

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

1875

415 334 — Villerville (mer montante).

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

1220 335 — Villerville (temps gris).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

336 — Triel (Bord de Seine)

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

337 — Auvers (Bord de l'Oise).

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

900 338 — Tereil (bord de l'Oise).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

750 339 — Villerville, (Paysage avec animaux)

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

1.020 340 — Villerville.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

341 — Le Pré des Graves. 930

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

42 — Vallée d'Arques. 1280

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

343 — Falaise (Dieppe).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

344 — Villerville (vue des falaises).

Haut., 50 cent,; larg., 81 cent.

345 — Le Ru (Valmondois). 1000

Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

346 — Vallée d'Arques. 590

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

347 — Portijoie (Carrières.) 550

Haut., 39 cent., larg., 67 cent.

348 — Pêcherie de Poissy.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

2 200 f

349 — Auvers (Les Gaules).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

350 — Villerville, prairie.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

351 — Dieppe (le port).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

640

352 — Tripleval (bord de Seine).

Hant., 39 cent.; larg., 67 cent.

870

353 — Falaise (Dieppe).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

775

354 — Une ferme (La Bonneville).

Haut., 54 cent.; larg., 85 cent.

830

355 — Pâturage à Villerville.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

910

356 — Mériel.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

357 — Villerville (soleil couchant). 620

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

358 — Lever de lune (Morvan).

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

359 — Auvers. 400

Haut., 40 cent.; larg., 67 cent.

360 — Ile de Vaux.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

361 — Andresy.

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

362 — La visite du troupeau. 1080

Haut., 1 m.; 36 cent.; larg., 2 m.

363 — Auvers. 1800

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

364 — Vallée d'Arques. 420

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

365 — Le Ru (Valmondois).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

366 — Le Pollet (Dieppe).

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

367 — Bord de l'Oise à Auvers.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

368 — Route d'Auvers.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

369 — Chemin d'Erouville.

Haut., 27 cent.; larg,, 20 cent.

370 — Montmorency (pommiers).

1876

371 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

372 — La Seine (Mantes).

Haut., 33 cent.; larg., 61 cent.

373 — Bréval.

Haut., 29 cent.; larg., 60 cent.

374 — Pacage à Bréval (Seine).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

375 — Auvers (bord de l'Oise).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

376 — Auvers (chemin Valmondois).

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

377 — Ile de Vaux (bord de l'Oise).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

378 — Villerville (vue de la mer). 900

Haut., 66 cent.; larg., 1 m.

379 — Villerville (tilleuls). 1.200

Haut., 66 cent.; larg., 1 m.

380 — La Bonneville (bord de l'Oise). 1.800

Haut., 60 cent.; larg., 1 m.

940 381 — Pointe de Hève (Villerville).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

615 382 — Villerville (vue des côtes de Ste-Adresse.)

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

450 383 — Villerville — les Graves, coup de soleil.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

384 — Villerville (marée basse).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

385 — Ile de Bezon.

Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

386 — Vaches dans les Graves.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

370 387 — Les Moulineaux (Poissy).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

1110 388 — Villerville (tilleuls près les Graves).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

389 — Le Ravin. 800

Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

390 — Glouton.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

391 — Auvers — (sentier le Rémy).

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

392 — Portijoie. 755

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

393 — Ile de Vaux (Auvers). 480

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

394 — Rangiport. 490

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

395 — Villerville (vue de la mer). 1500

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

396 — Villerville (mer montante). 910

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

397 — Le Ru à Valmondois.

Haut., 82 cent.; larg., 45 cent.

715 398 — Villerville.

Haut., 46 cent., larg , 81 cent.

550 399 — Le Pré des Graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

900 400 — Villerville (vallée des Graves).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

520 401 — Véteuil.

Haut., 34 cent.; larg., 56 ent.

520 402 — Auvers.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

403 Auvers (les bords de l'Oise).

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

404 — Villerville (La Varechs).

Haut., 24 cent.; larg., 49 cent.

405 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

406 — Un Verger (La Bonneville). 418

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

407 — Villerville (Penne de Pic).

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

408 — Glouton (bord de Seine). 300

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

409 — Château-Gaillard.

Haut., 43 cent.; larg., 75 cent.

1877

410 — Chemin à Auvers (clair de lune).

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

411 — Auvers (chemin creux).

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

885

412 — Villerville.

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

413 — Rangiport.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

414 — Poissy (bord de Seine).

Haut., 39 cent., larg., 67 cent.

660

415 — Marteau (bord de Seine).

Haut., 38 cent.; larg 67 cent.

490

416 — Méry (Oise).

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

330

417 — Auvers (meules de foin).

Haut., 22 cent.; larg., 46 cent.

350

418 — Triel (Seine).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

605

419 — Villerville (la baie).

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

420 — Bréval (Seine).

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

421 — Pont-de-l'Arche.

Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

422 — Château-Gaillard. 500'

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

423 — Villerville (côté du Havre).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

424 — Villerville (les Moulières). 750

Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

425 — Poissy (Seine).

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

426 — Château-Gaillard. Ruines. 500

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

427 — Bord de Seine (Portijoie).

Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

810 428 — Marée basse à Villerville.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

2500 429 — Auvers.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

920 430 — Verger de Creugner.

Haut., 65 cent.; larg., 94 cent.

1100 431 — Les Roches noires (Villerville).

Haut., 59 cent.; larg., 1 m.

800 432 — Auvers (les Blés).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

900 433 — Les Blés (Printemps).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

1420 434 — Auvers — (la Ravine).

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

930 435 — Portijoie (Petit bras de la Seine).

Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

436 — Ile-Adam. 700

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

437 — Lavacourt (bord de Seine). 540

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

438 — Pont-de-l'Arche (la Seine). 580

Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

439 — La Ravine (Auvers).

Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

440 — Pacage (Tripleval). 600

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

441 — Bouquets d'arbres (Tripleval). 510

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

442 — Portijoie — (fin du village).

Haut., 39 cent.; larg., 66 cent.

443 — Pointe de l'île de Triel. 480

Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

1.000 444 — Méry (Oise).

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

445 — Rentrée au parc.

Haut., 51 cent.; larg., 86 cent.

625 446 — Villerville (marée basse).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

500 447 — Le Pré des Graves.

Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

448 — Marine (Villerville).

Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

615 449 — Auvers.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

1580 450 — Villerville.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90 cent.

1330 451 — Villerville.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90 cent.

452 — Ile de Vaux à Auvers.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

453 — Andelys. 690

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

454 — La Ravine à Auvers.

Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

455 — Les Vallées à Auvers.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

1878

456 — Valmondois (le Ravin).

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

457 — Parc au Mouton (effet de lune). 1800

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 3 m. 08 cent.

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLES

DESSINS ET CROQUIS

EXPOSITIONS :

Le Jeudi 9 Mai 1878, de une heure à cinq heures.

VENTE

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1878,

A DEUX HEURES.

DESSINS ET AQUARELLES

458 — Optevoz (la Mare). 190

459 — Maison à Optevoz. 85

460 — Gylieu (Vallée). 70

461 — Erith (la Tamise). 49

462 — Bord de l'Oise (Auvers). 102

Sanguine.

463 — Portijoie (Bord de Seine). 120

Sanguine.

464 — Valmondois (le Ru). 99

465 — La Bonneville (Bord de l'Oise). 65

50 466 — Auvers (Jardin).

50 467 — Auvers (Vieux Chemin).

82 468 — Vaches allant boire.

Sanguine.

76 469 — Tripleval (Bord de Seine).

Sanguine.

36 470 — Vaches en plaine.

Sanguine.

65 471 — Maison à Portijoie.

165 472 — La Rentrée du troupeau.

Sanguine.

47 473 — Verrerie à Bercy.

90 474 — Londres (Sanguine).

Sanguine.

90 475 — Picardie (une Tour).

Crayon rouge.

476 — Paris. 90

477 — Rentrée au logis. 50

Plume.

478 — Maison de Béranger. 100

479 — Auvers (Lapins). 85

480 — Troupeau de Moutons. 75

Plume.

481 — Les Graves (les Tilleuls). 75

482 — Etude de Vache. 75

483 — Chevaux au bord de la mer.

484 — Gardeur de troupeau. 42

Plume.

485. — Saint-Cloud. 50

486 — Lessiveuses (Bord de l'Oise).

Sanguine.

487 — Bœufs attelés.

488 — Coup de vent.

489 — Bord de l'Oise.

Sanguine.

490 — Etang dans un pâturage.

Sanguine.

491 — Ane buvant.

Sanguine.

492 — Vaches traversant un gué.

Sanguine.

493 — Le Retour.

494 — Borée.

495 — Château-Gaillard.

496 — Portijoie (Bord de Seine).

497 — Mériel (les Saules).

Sanguine.

498 — Portijoie (Bord de Seine). 62

499 — Ruines du Château-Gaillard. 37

500 — Les Andelys. 72

501 — Maison à Pont-de-l'Arche. 45

502 — Glouton (Bord de Seine). 120

503 — Vache buvant (Auvers). 32

504 — Conflans (Seine). 140

505 — Bezon. 100

506 — Ermenonville. 38

507 — Étaples (Barque échouée). 130

508 — Vallée d'Arques. 43

509 — Kérity (Rue de la Mer). 205

510 — Étaple (Rue de la Mer). 100

511 — Penmarc'h. 70

61. 512 — Village de Kérity.

53 513 — Étaples (Barque échouée).

75 514 — Départ du troupeau.

45 515 — Villerville (les Graves).

76 516 — Mare de Criquebœuf.

Sanguine.

62 517 — Maison du douanier (Villers).

45 518 — Pré des Graves.

Sanguine.

41 519 — Villerville (Rue de la Plage).

75 520 — Villerville près les Graves.

51 521 — Villerville (Vaches couchées).

— 522 — Étang de Gylieu.

60 523 — Cauteret (Vallée).

Plume.

524 — Cauterets (le Gave). 62

Plume.

525 — Dordrecht. 60

526 — Coup de vent à Villerville. 43

527 — Les Creuniers. 50

528 — Chemin près les Graves. 60

529 — Pré des Graves (Rue de la Mer). 100

530 — Port de Dieppe. 42

531 — Port de Honfleur. 70

Sanguine.

532 — Port de Honfleur (Vue de la Douane). ~~80~~

533 — Longpré (tourbières). 80

534 — Longpré. 40

535 — Longpré (la Somme). 50

536 — Chemin de Saint-Valery. 80

67 537 — Longpré (tourbières).

80 538 — Chêne et Roseau.

960 539 — Le Buisson (d'après Ruysdael).

Plume Rehaussée.

115 540 — Erith.

200 541 — Kerity (Effet de lune).

65 542 — Erith (Entrée du port).

80 543 — La Cueillette du raisin (Auvers).

40 544 — Retour des champs.

Sanguine

70 545 — Barée-le-Loup.

81 546 — Maison à Andresy.

125 547 — Erith (Tamise).

70 548 — Kérity (Vue de la mer).

200 549 — Westminster.

550 — Tamise (Londres). 125

551 — Moulins (Dordrecht). 135

552 — Londres (Tamise), Marée basse. 80

553 — Rentrée des moutons. 75

554 — Départ des moutons. —

555 — Moutons fuyant l'orage. 50

556 — Visite des Moutons. 42

557 — Étaples (Marée basse). 125

558 — Woolwich. 300

559 — Cours d'eau (Dauphiné). 105

560 — Tamise. 100

561 — Chelsea (Londres). 110

562 — Corbeaux (Auvers). 110

563 — Les Caboteurs (Tamise). 145

90 564 — Le Retour de la Ferme.

Sanguine.

70 565 — Pont-Marie.

82 566 — Corbigny.

45 567 — Étang de Gylieu (Dauphiné).

16 568 — La Corniche (Italie).

70 569 — Le Pô à Turin.

42 570 — Ville d'Italie.

25 571 — Villa d'Este.

40 572 — Ville d'Italie.

11 573 — Les Glacières.

90 574 — Lac de Côme.

50 575 — Le Charron.

70 576 — Lac de Garbes.

577 — Glacières. 82

578 — Une Rue (Normandie) 150

579 — Paysage à Valmondois. 150

580 — Paris à vol d'oiseau. 135

581 — Etang de Gylieu. 60

582 — Les Laveuses. -

583 — Plante (Chardon). 95

584 — Plante (le Pas-d'âne). 70

585 — Plante (Bouillon blanc). 90

586 — Séchage des filets. 62

587 — Courges. 25

588 — Melons. 27

589 — Couvent d'Italie. 21

590 — Environs de Rome. 42

DESSINS EN FEUILLES

41 Q 590. — Quatorze dessins.

80 591. — Onze dessins.

592 — Douze dessins.

122 593. — Dix dessins.

38 594. — Sept dessins.

72 595. — Dix dessins.

37 596. — Onze dessins.

28 597. — Douze dessins.

32 598. — Douze dessins.

30 599. — Douze dessins.

600. — Douze dessins.

601. — Seize dessins.

602. — Six dessins.

603. — Quatorze dessins.

604. — Quatorze dessins.

605. — Quatorze dessins.

606. — Neuf dessins.

607. — Douze dessins.

608. — Dix dessins.

609. — Douze dessins.

610. — Dix dessins.

611. — Six dessins.

612. — Six dessins.

613. — Quatre dessins.

95 614. — Six dessins.

150 615. — Huit dessins.

49 616. — Six dessins.

38 617. — Six dessins.

48 618. — Sept dessins.

52 619. — Huit dessins.

42 620. — Douze dessins.

80 621. — Dix dessins.

60 622. — Sept dessins.

32 623. — Six dessins.

54 624. — Sept dessins.

50 625. — Douze dessins.

65 626. — Six dessins.

40 627. — Sept dessins.

628. — Huit dessins.

629. — Huit dessins.

630. — Huit dessins.

631. — Sept dessins.

632. — Six dessins.

633. — Sept dessins.

634. — Neuf dessins.

635. — Dix dessins.

636. — Dix dessins.

637. — Dix dessins.

638. — Dix dessins.

639. — Neuf dessins.

640. — Cinq dessins.

641. — Cinq dessins.

76 642 — Neuf dessins.

75 643 — Sept dessins.

70 644 — Neuf dessins.

60 645 — Six dessins.

80 646 — Huit dessins.

82 647 — Six dessins.

56 648 — Sept dessins.

80 649 — Huit dessins.

82 650 — Huit dessins.

43 651 — Quatorze dessins.

35 652 — Quinze dessins.

82 653 — Dix dessins.

120 654 — Sept dessins.

" 655 — Dix-huit dessins.

180 656 — Sept dessins.

40 657 — Huit dessins.

115 658 — Six dessins.

100 659 — Huit dessins.

43 660 — Huit dessins.

42 661 — Huit dessins.

35 662 — Huit dessins.

20 663 — Six dessins.

185 664 — Quatre dessins.

60 665 — Cinq dessins

91 666 — Huit dessins.

100 667 — Neuf dessins

90 668 — Neuf dessins.

90 669 — Neuf dessins.

21 670 — Dix dessins.

33 671 — Six dessins.

en tout 617 dessins

A. LÉVY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

13, RUE LAFAYETTE

C.-F. DAUBIGNY

ET

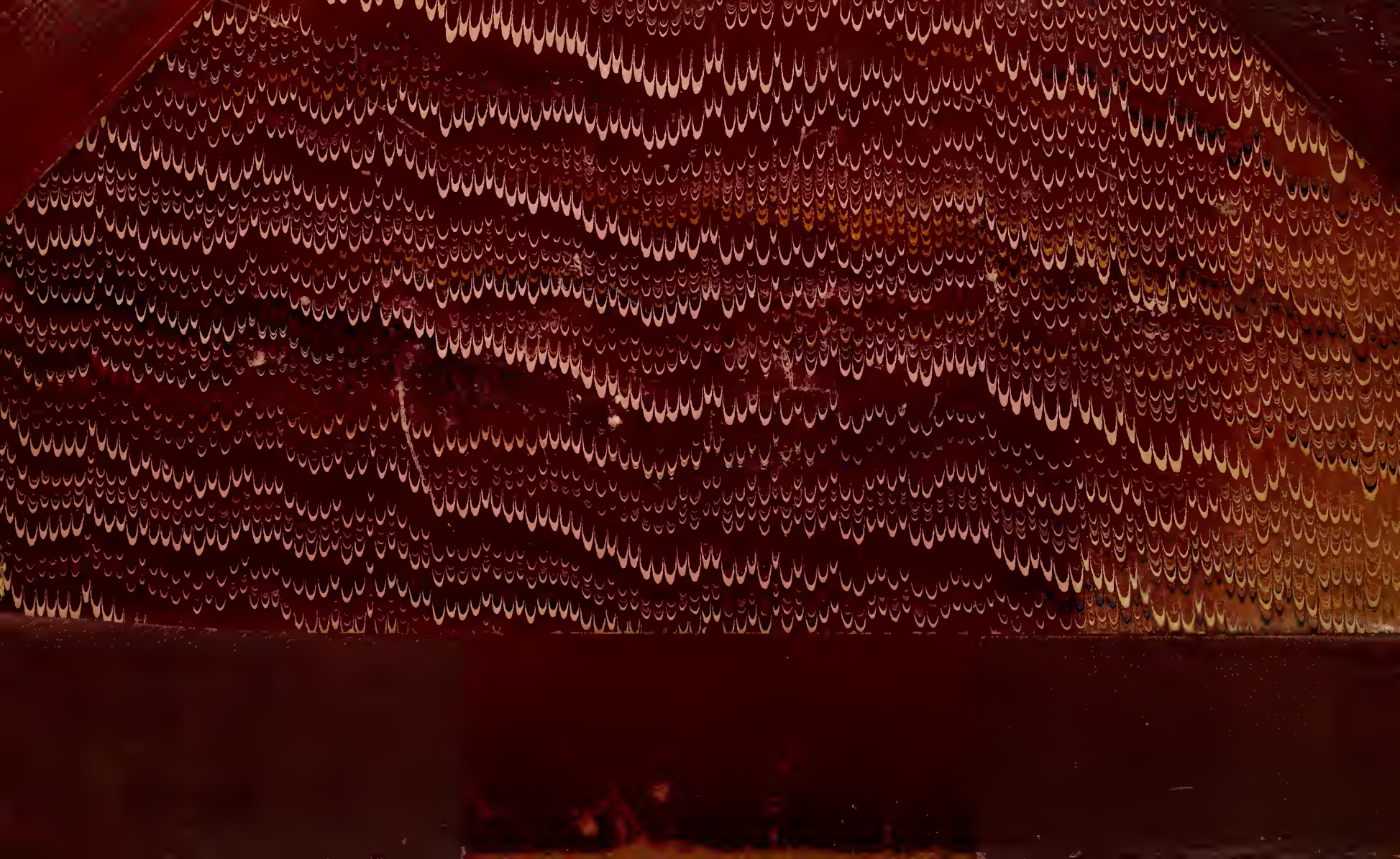
SON ŒUVRE

PAR

FRÉDÉRIC HENRIET

ÉDITION COMPLÉTÉE

EAUX-FORTES

PAR

C. DAUBIGNY, KARL DAUBIGNY, H. LEFORT,
J.-C. LEMAIRE ET LÉON LHERMITE.